Муниципальное общеобразовательное учреждение

Денисковичская основная общеобразовательная школа

***Аннотация к рабочей программе***

учебного курса внеурочной деятельности общекультурной направленности «Ай да дети!»

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Ай да дети!» разработана в соответствии с ФГОС НОО и реализуется 1 год с 1 по 7 класс.

Рабочая программа разработана учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному курсу внеурочной деятельности «Ай да дети!».

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности«Ай да дети!»является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;

- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);

- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Денисковичской ООШ

Дата: 30.08.2023

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Денисковичская основная общеобразовательная школа**

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

на заседании МО Зам. директора по УВР

протокол №1 В.И. Семендяева

«29 »августа 2023г. «30 » августа 2023 г

**Рабочая программа**

**учебного курса внеурочной деятельности**

**«Ай да дети!»**

**для начального и основного общего образования**

**Срок освоения: 1 год (с 1 по 7 класс)**

Составитель: Порохняч И.Н.

учитель технологии и музыки



**Пояснительная записка**

Программа «Ай да дети» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся 1-7 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Ай да дети!» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, спектаклей, сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Особенности реализации программы:**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для дошкольников, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны

**- Знать:**

* что такое театр.
* чем отличается театр от других видов искусств.
* с чего зародился театр.
* какие виды театров существуют.
* кто создаёт театральные полотна (спектакли).

**- Иметь представление:**

* об элементарных технических средствах сцены.
* об оформлении сцены.
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**- Уметь:**

* направлять свою фантазию по заданному руслу.
* образно мыслить.
* концентрировать внимание.
* ощущать себя в сценическом пространстве.

**- Приобрести навыки:**

* общения с партнером .
* элементарного актёрского мастерства.
* образного восприятия окружающего мира.
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
* коллективного творчества.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержани курса внеурочной деятельности «Ай да дети!».**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Учитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности «Ай да дети», правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**2 раздел. (9 часов) «Мы играем – мы мечтаем!»**

- Игры на развитие внимания:

«Построй фигуру»

«Не ошибись!»  
«Повтори»  
«Будь внимательным»  
«Раз, раз-два»  
«Слушай команду»  
«Ищи пару»  
«Займи стульчик» и др.

- Игры-превращения (Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности).  
«Зеркало»  
«Чудо-юдо»  
«Насос»  
«Мокрые котята»  
«Снеговик»  
«Снежинки-ручейки»  
«Прекрасные цветы»  
«Зернышко»  
«Карнавал животных»  
«Цыплята»  
«Магазин игрушек»  
«Марионетки»  
«Передай настроение» и др.

- Актерские упражнения на развитие воображения.

«Что общего?»

«Хамелеон»

«Обратная сторона медали»

«Афоризмы»

«Метафоры»

«Интерпретация»

«Теория в образах или «аллегория» («Желтый крокодил»)

«Археологи»

«Наводчик»

«Робинзон Крузо»

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**3 раздел. (8 часов) «Просмотр спектаклей»**

Просмотр спектаклей:

1. «Муха-Цокотуха».

2. «Тараканище».

3. «Айболит».

4. «Бармалей».

5. «Мойдодыр».

6. «Чудо-дерево»

 Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.

**4 раздел. (15 часов) «Наш театр»**

Постановка спектаклей по произведениям К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Тараканище»,«Айболит».

Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом.

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**5 раздел. (1 час) Заключительное занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | |
| **Раздел 1.Вводное занятие (1ч.)** | | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 0 | 1 | | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> | |
| Итого по разделу | | 1 |  | | | | |
| **Раздел 2.«Мы играем – мы мечтаем!» (9ч.)** | | | | | | | |
| 2.1 | Игры на развитие внимания и воображения. | 9 | 0 | 9 | |  | |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | |
| **Раздел 3.«Просмотр спектаклей»(8ч.)** | | | | | | | |
| 3.1 | Просмотр спектаклей.  1. «Муха-Цокотуха».  2. «Тараканище».  3. «Айболит».  4. «Бармалей».  5. «Мойдодыр».  6. «Чудо-дерево». | 6 | 0 | 6 | | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> | |
| 3.2 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирова  ние. | 2 | 2 | 0 | |  | |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | |
| **Раздел 4. «Наш театр» (15ч.)** | | | | | | | |
| 4.1 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского.  4. «Муха-Цокотуха».  5. «Тараканище».  6. «Айболит».  Отчётные спектакли. | 15 | 0 | 15 | | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka><https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> | |
| Итого по разделу | | 15 |  | | | | |
| **Раздел 5. Заключительное занятие. (1ч.)** | | | | | | | |
| 4.2 | Заключительное занятие | 1 | 0 | 1 | | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> | |
| Итого по разделу | | 1 |  | | | | |
| Итого: | | 34 | 2 | | 32 | |  |

**Информационно-методическое обеспечение:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

1. Инфоурок<https://infourok.ru/>

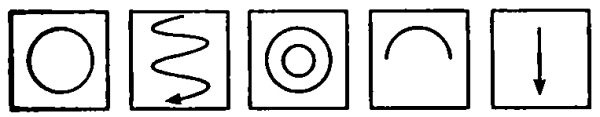
Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства».

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Игры на развитие внимания**

**«Построй фигуру»**  
  
Дети двигаются врассыпную по залу. С окончанием [музыки](http://dramateshka.ru/index.php/music) они должны построиться так, как показано на карточке: сделать круг, прямоугольник, змейку и т. д.



**«Не ошибись!»**

Дети делятся на небольшие группы, встают в разных местах зала. Каждая группа выполняет движение выбранных животных по очереди под заранее условленную музыку: одни — медведи, другие — лошадки, птички, зайчики и т. д.  
Вариант. Дети, в зависимости от музыки, могут двигаться: одна группа — маршем, другая — поскоком, третья – хороводным шагом, дробным, галопом, бегом.  
  
**«Повтори»**  
  
Несколько детей стоят в шеренге и делают по очереди по своему желанию одно движение. Они повторяют эти движения под музыку 4 раза. Остальные дети должны запомнить, что они делали. Например: Оля выставляла ногу на носок; Алеша выполнял пружинку с хлопками; Таня кружилась и так далее.  
  
Вариант. Дети становятся в 2 шеренги друг против друга и одновременно под музыку на начало каждого такта исполняют 2 противоположных движения. Например: одна шеренга делает пружинку и выпрямление с подъемом на носки, а другая — наоборот, выпрямление с подъемом на носки и пружинку. Можно использовать любую плясовую народную мелодию в качестве музыкального сопровождения.  
  
**«Будь внимательным»**  
  
Дети стоят в 3 кругах (один внутри другого), каждый из которых имеет свой номер: внутренний круг — первый, средний — второй, внешний — третий. Дети 1-го круга идут под музыку в правую сторону, одновременно дети второго круга идут влево. В то же время дети третьего круга стоят на месте и хлопают в ладоши. Потом движение меняется: дети второго круга идут направо, дети третьего — налево, дети первого хлопают. И, наконец, третий круг идет направо, первый — налево, второй хлопает. Перемена движения происходит с началом новой музыкальной фразы.  
  
**«Не ошибись!»**  
  
Дети стоят в шахматном порядке лицом к педагогу. Под музыку вальса на начало каждого такта повторяют за педагогом движения для рук. Затем выбирается движение (например, движение рук в сторону), которое повторять не разрешается. Тот, кто неправильно повторяет движения или делает «запрещенное» движение, считается проигравшим.  
  
**«Слушай бубен»**  
  
Дети легко, на носочках бегают врассыпную по залу. Услышав резкий удар в бубен, дети присаживаются. Опочивший выбывает из игры.  
  
**«Раз, раз-два»**  
  
Дети стоит по кругу лицом к центру, держась за руки. На счет «раз» делают один шаг вперед с правой ноги (левую к правой не приставляют). На счет «раз-два» с левой ноги делают 2 шага назад; на счет «раз-два-три» — с левой ноги три шага к центру круга; далее «раз-два-три-четыре» — с правой ноги четыре шага назад; и «раз-два-три-четыре-пять» — с правой ноги к центру круга делают 5 шагов. Далее без остановок дети все вместе начинают обратный отсчет: «раз-два-три-четыре» — с левой ноги дети отходят назад, на «раз-два-три» с правой кнут вперед и так далее до счета «раз». В конце на слово «стоп» приставляют левую ногу к правой.  
Примечание: проводить игру можно, считая не до пяти и обратно, а до трех и обратно. Следует помнить, что левая нога приставляется к правой в течение всей игры только один раз — в конце.  
  
**«Слушай команду»**  
  
Дети идут по кругу или змейкой. Неожиданно для детей ведущий хлопает в ладоши. По хлопку ребенок, идущий последним, должен остановиться. Остальные продолжают движение. Игра завершается, когда все дети остановятся. Далее под марш дети выстраиваются друг за другом, снова «собираются» в строй.  
  
**«Ищи пару»**  
  
Дети стоят парами по кругу в затылок друг другу, лицом к центру. Все стоящие во внутреннем круге — это первые номера; стоящие во внешнем круге — вторые номера. Один ребенок стоит в центре. Он говорит: «Кто стоит впереди — все ко мне подходи!» Первые образуют круг, в который включается и центральный. Дети бегут по кругу под музыку. С окончанием музыки вторые произносят: «Эй, ребята, не зевайте, быстро домик занимайте!» После этих слов первые разбегаются и становятся за любыми детьми, стоящими вторыми. Ребенок, оставшийся без домика, становится центральным. Игра начинается снова. Сначала музыкой для движения может быть любая русская народная мелодия.  
  
**«Займи стульчик»**  
  
Дети сидят по большому кругу на стульчиках. Один ребенок стоит в центре и говорит: «Скучно, скучно так сидеть, друг на друга все глядеть. Не пора ли пробежаться и местами поменяться?»  
После этих слов дети быстро меняются местами, а в это время ребенок, стоящий в центре, стремится занять один из освободившихся стульев. Оставшийся без стула становится в центр круга, и игра повторяется.

**Игры-превращения**

Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.  
  
**«Зеркало»**  
Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.  
Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».  
  
**«Чудо-юдо»**  
Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под [музыку](http://dramateshka.ru/index.php/music) из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.  
  
**«Насос»**  
Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.  
Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.  
  
**«Мокрые котята»**  
Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.  
  
**«Снеговик»**  
Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».  
  
**«Снежинки-ручейки»**  
Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.  
  
*Снегопад*. Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.  
  
*Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо)*. Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекаются в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекаются в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в одни большой круг, дети приседают с окончанием музыки.  
По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.  
  
**«Прекрасные цветы»**  
Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».  
Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.  
Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.  
Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.  
  
**«Зернышко»**  
Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.  
  
**«Карнавал животных»**  
Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.  
Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».  
  
**«Цыплята»**  
Для [танцевальной](http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih) миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.  
  
**«Магазин игрушек»**  
Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.  
Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.  
  
**«Марионетки»**  
Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.  
  
**«Передай настроение»**  
По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.  
  
*Вариант.* Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

**Актерские упражнения на развитие воображения.**

Цель: Стимулирование творческой активности и воображения во время тренинга.

Задачи:

1. Разминка воображения в непринужденных играх этого профиля;

 2. Активация интеллектуальных способностей;

 3. «Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);

 4. Развитие коллективности, работа в команде.

Командные упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ № 1: «Что общего?»

Участники игры делятся на две команды. Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 2: «Хамелеон»

Участники игры делятся на две команды. Группам предлагается какое-нибудь утверждение. Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

УПРАЖНЕНИЕ № 3: «Обратная сторона медали»

Участники игры делятся на две команды. Участникам тренинга предлагается попробовать отказаться от привычных ярлыков, шаблонных точек зрения.

Все уверены в том, что обжечься утюгом - это плохо. Попробуйте найти в этом свои положительные стороны.

Представьте, что вы нашли на улице миллион долларов. Почему это плохо? Кто назовет больше вариантов?

УПРАЖНЕНИЕ № 4: «Афоризмы»

Участники игры делятся на две команды. Надо обдумать, высказанные ведущим, «афоризмы» (они взяты, что называется, «с потолка») и объяснить, почему они вполне правомочны: «Творчество подобно заточке ножа» или «Творчество - это лист дерева, упавший в реку». Постарайтесь дать как можно больше обоснований. Выигрывает тот, кто больше назовет объяснений.

Затем можно попробовать самому стать автором афоризмов. Закончите мысль: «Любовь - это...», «Счастье - это...», «Вражда - это...».

Попробуйте выполнить другой вариант этого упражнения: придумайте свое продолжение афоризмов великих людей. Например: как бы вы закончили такую фразу: «Человечеству, чтобы стать счастливым, нужна единственная вещь -... (скамеечка, что бы сесть и подумать», - так сказал Сократ). А что скажете вы?

УПРАЖНЕНИЕ № 5: «Метафоры»

Участники игры делятся на две команды. Ведущий произносит: «Гаснут....», что может гаснуть? Звезды, окна, силы, глаза, свечи ... Все участники тренинга описывают те внутренние видения, которые возникли при произношении слова - «раздражителя». Приветствуется метафоричность мышления, оригинальные видения.

Что может «кипеть», «стучать», «разлетаться»?

Упражнения № 1 – 5 может проводиться и покомандном варианте.

УПРАЖНЕНИЕ№ 6: «Интерпретация»

Участники игры делятся на две команды. Для проведения этого упражнения потребуются подборка репродукций малоизвестных полотен великих мастеров живописи (портреты, жанровая живопись) и несколько листов плотной бумаги.

Педагог предлагает участникам тренинга внимательно рассмотреть какую-нибудь деталь картины (лицо, руки или предмет), прикрыв остальные ее части листами бумаги. Теперь пусть попробуют мысленно, с помощью воображения, «дорисовать» картину, восстановить ее сюжет, смысл, колорит, композицию, характеры героев и т.д. Затем можно сравнить ту историю, которая возникла, с первоисточником.

УПРАЖНЕНИЕ № 7: «Теория в образах или «аллегория» («Желтый крокодил»)

Участники игры делятся на две команды. Одной команде необходимо придумать наглядное, образное выражение того или иного теоретического термина, понятия, а другой команде его расшифровать. Например, как можно показать «сверхзадачу», «интерпретацию», «альтернативу», «сквозное действие», «сквозное контрдействие», «проблема»,  «круг предлагаемых обстоятельств», «сценография» и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 8: «Археологи»

Пусть каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.

Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.

УПРАЖНЕНИЕ № 9: «Наводчик»

Участники игры делятся на две команды. Одна команда прячет тайком от другой небольшой предмет в пределах аудитории. Та, другая, должна угадать место, где спрятан предмет. Чтобы облегчить себе поиски, она может попросить три подсказки, но вопросы и ответы должны быть ассоциативными.

Например: «На какое блюдо похоже то, место, где спрятан предмет?», «На какой вид транспорта похоже это место?», «С каким видом спорта это место ассоциируется?».

«Наводчики», те, кто прятал этот предмет, посовещавшись, должны дать ответ - ассоциацию, а поисковая команда - «расшифровать» подсказку.

УПРАЖНЕНИЕ № 10: «Робинзон Крузо»

На площадке раскладываются несколько случайно взятых предметов. По команде ведущего участники тренинга должны собрать как можно больше предметов. А теперь пусть представят себя Робинзонами, собравшими после кораблекрушения эти вещи. Подключив воображение, Робинзоны должны придумать, как их можно использовать в течение трудных долгих лет на необитаемом острове. Кто придумает больше вариантов, тот и победил, т.е. «выжил» на острове.