Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Денисковичская основная общеобразовательная школа

***Аннотация к рабочей программе***

учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО и реализуется 1 год 7класс.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету«Музыка»*.*

Рабочая программа учебного предмета«Музыка» является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;

- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);

- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Дата: 30.08.2023 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Денисковичская основная общеобразовательная школа**

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

На заседании МО Зам. директора по УВР

протокол №1 В.И. Семендяева

«29 »августа 2023г. «30» августа 2023 г

**Рабочая программа**

**учебногопредмета «Музыка»**

**для основного общего образования**

**Срок освоения: 1год (7 класс)**

Составитель: Порохняч Ирина Николаевна,

учитель музыки



**2023 год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Учебник «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,: Учебник для учащихся 7 класса – М Просвещение, 2017.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

-**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Искусство (Музыка)» в 7классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например вхудожественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса 7 класса **обучающиеся научатся**:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

В результате обучения музыкальному искусству в 7классе**обучающийся получит возможность научиться**:

-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

-знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

-понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

-творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

-осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

-выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

-совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Содержание учебного предмета.**

**7 класс**

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфоническойсюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **Тема I : *«*Особенности музыкальной драматургии сценической музыки*»*** | | **16** |
| **1** | Классика и современность. | 1 |
| **2** | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| **3** | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| **4** | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». | 1 |
| **5** | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| **6** | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 |
| **7** | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| **8** | В музыкальном театре «Мой народ – американцы…» Опера «Порги и Бесс». | 1 |
| **9** | Опера «Кармен». | 1 |
| **10** | Балет «Кармен - сюита». | 1 |
| **11** | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| **12** | «Высокая месса». | 1 |
| **13** | «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России | 1 |
| **14** | Рок опера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 |
| **15** | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». | 1 |
| **16** | «Гоголь - сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». |  |
| **Тема II: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | | 19 |
| **17** | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |
| **18** | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| **19** | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| **20** | Циклические формы инструментальной музыки «Кончерто гроссо». А. Шнитке.  «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке. | 1 |
| **21** | Соната. | 1 |
| **22** | Соната №8 «Патетическая». Л. Бетховен.  Соната №2 С. Прокофьева.  Соната №11. В.-А. Моцарт. | 1 |
| **23** | Симфоническая музыка. | 1 |
| **24** | Симфония №103 «С тремоло литавр». Й. Гайдн.  Симфония №40. В.-А. Моцарт. | 1 |
| **25** | Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева.  Симфония №5. Л. Бетховена. | 1 |
| **26** | Симфония №8 «Неоконченная». Ф. Шуберта.  Симфония №1 В. Калинникова. | 1 |
| **27** | Симфония №5 П. Чайковского.  Симфония №7 «Лениниградская». Д. Шостаковича. | 1 |
| **28** | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| **29** | Инструментальный концерт.  Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. | 1 |
| **30** | «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. | 1 |
| **31** | Музыка народов мира. | **1** |
| **32** | Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. | **1** |
| **33** | Исследовательский проект. | **1** |
| **34** | Пусть музыка звучит! | **1** |
| Итого: | | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока (занятия) | Кол-во часов | Дата |
|
| **I раздел (16 часов)**  **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | |
| 1. | Классика и современность.  Стр. 6-7 | 1 |  |
| 2. | В музыкальном театре. Опера.  Стр. 8-11 | 1 |  |
| 3. | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».  Стр. 12-17 | 1 |  |
| 4. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».  Стр. 18-25 | 1 |  |
| 5. | В музыкальном театре. Балет.  Стр. 26-29 | 1 |  |
| 6. | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».  Стр. 30-39 | 1 |  |
| 7. | Героическая тема в русской музыке.  Стр. 40-41 | 1 |  |
| 8. | В музыкальном театре «Мой народ – американцы…» Опера «Порги и Бесс».  Стр. 42-47 | 1 |  |
| 9. | Опера «Кармен».  Стр. 48-53 | 1 |  |
| 10. | Балет «Кармен - сюита».  Стр. 54-61 | 1 |  |
| 11. | Сюжеты и образы духовной музыки.  Стр. 62-63 | 1 |  |
| 12. | «Высокая месса».  Стр. 64-65 | 1 |  |
| 13. | «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России  Стр. 66-69 | 1 |  |
| 14. | Рок опера «Иисус Христос - суперзвезда».  Стр. 70-73 | 1 |  |
| 15. | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».  Стр. 74-75 | 1 |  |
| 16. | «Гоголь - сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».  Стр. 76-79 | 1 |  |
| **II раздел (19 часов)**  **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | |
| **17** | Музыкальная драматургия – развитие музыки.  Стр. 84-86 | 1 |  |
| **18** | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  Стр. 87-91 | 1 |  |
| **19** | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  Стр. 92-97 | 1 |  |
| **20** | Циклические формы инструментальной музыки «Кончерто гроссо». А. Шнитке.  «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.  Стр. 98-101 | 1 |  |
| **21** | Соната.  Стр. 102-103 | 1 |  |
| **22** | Соната №8 «Патетическая». Л. Бетховен.  Соната №2 С. Прокофьева.  Соната №11. В.-А. Моцарт.  Стр. 104-109 | 1 |  |
| **23** | Симфоническая музыка.  Стр. 110-111 | 1 |  |
| **24** | Симфония №103 «С тремоло литавр». Й. Гайдн.  Симфония №40. В.-А. Моцарт.  Стр. 112-117 | 1 |  |
| **25** | Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева.  Симфония №5. Л. Бетховена.  Стр. 108-123 | 1 |  |
| **26** | Симфония №8 «Неоконченная». Ф. Шуберта.  Симфония №1 В. Калинникова.  Стр. 124-127 | 1 |  |
| **27** | Симфония №5 П. Чайковского.  Симфония №7 «Лениниградская». Д. Шостаковича.  Стр. 130-135 | 1 |  |
| **28** | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  Стр. 136-137 | 1 |  |
| **29** | Инструментальный концерт.  Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  Стр. 138-141 | 1 |  |
| **30** | «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.  Стр. 142-143 | 1 |  |
| **31** | Музыка народов мира.  Стр. 144-147 | 1 |  |
| **32** | Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.  Стр. 148-149 | 1 |  |
| **33** | Исследовательский проект.  Стр. 150-153 | 1 |  |
| **34** | Пусть музыка звучит!  Стр. 154-155 | 1 |  |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**Литература.**

- Программы по учебным предметам Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-8 классы.– 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 176 с.

- Музыка. 5-8 классы, Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват учреждений - М.: Просвещение, 2015

- УМК «Музыка. 7класс»- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-5 изд.-М.: Просвещение, 2017. Учебник. Рабочая тетрадь.

- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений ( Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 3013. – 96с. – (Работаем по новым стандартам).

- Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.

- Критская Е. Д., Сергеева Г. П. Музыка: учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвещение, 2017

- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 7 класса – М.: Просвещение, 2017

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.

- Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 7 класс (аудиокассеты)

Список научно-методической литературы.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Песенные сборники.

MULTIMEDIA

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

5.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

6.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

7.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>