Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Денисковичская основная общеобразовательная школа

***Аннотация к рабочей программе***

учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО и реализуется 3года с 7 по 9 класс.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО и реализуется 3 года с 7 по 9 класс.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному учебному предмету*.*

Рабочая программа учебного предмета является частью ООП ООО определяющей:

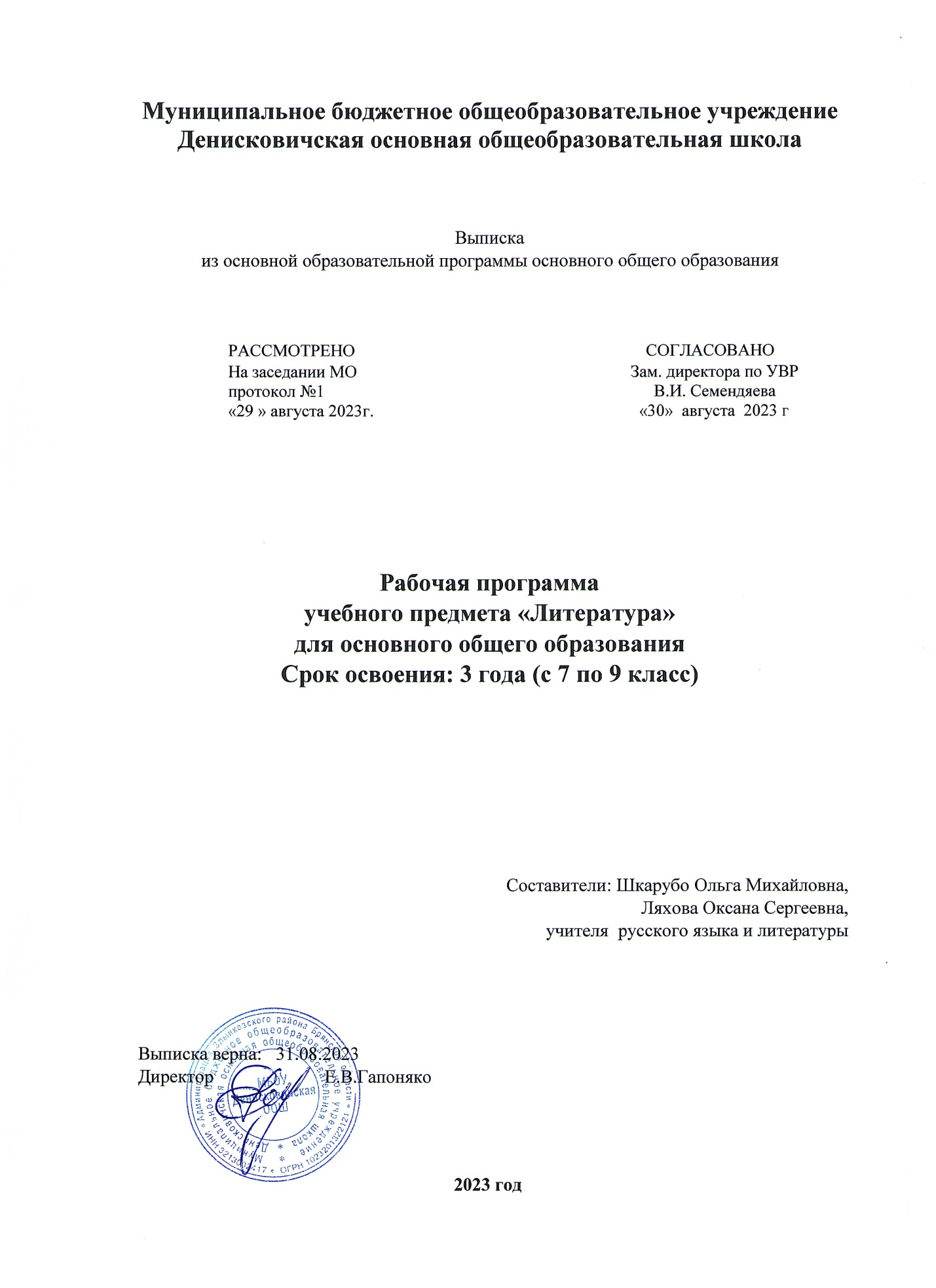
- содержание;

- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);

- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Дата: 29.08.2023 г.

****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 7 – 9 классов основной общеобразовательной школы составлена с учетом  Примерной программы   основного общего образования     по литературе  и   Программы общеобразовательных учреждений  ФГОС  Литература  7 – 9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений.  Литература. 7 – 9 класс (базовый уровень)  – М.: Просвещение, 2014).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 КЛАСС(68 ч.)**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа.  Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.**Понятие о былине.  Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.**Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. **«*Садко*».**  (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской  литературы. Нравственные заветы  Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о  Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные  представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея  Величества государыни Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**.  «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**.  Ода (начальные  представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие  языка

**Теория литературы**.  Баллада  (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**.  Повесть  (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.***«****Песня  про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.**  Картины быта XVI века   и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**.  Фольклоризм литературы  (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы  и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.  Патриотический пафос повести

**Теория литературы**.  Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных.  Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения******в прозе.  «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**.  Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.  «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».***Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**.  Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**.  Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.***Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».  ***«Дикий******помещик»*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**.  Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.  «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».**  Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «***Злоумышленник».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.*(Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения  русских поэтов ХIХ о родной  природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**,  **А. К. Толстой.  «*Край ты мой,  родимый край*…».**

**И. А. Бунин.  «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**РУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М. Горький**.  «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое,  здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***»  («Старуха  Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме  и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский**.  «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.**Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.  *«Юшка»****.*Непохожесть главного героя на окружающих людей.  Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов*.  «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.  «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 20 –  50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)****.* Общее и индивидуальное  в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…»,  «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.**  Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко. *«Беда».*** Смешное  и грустное в рассказах писателя

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.**  ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ  - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

**8 КЛАСС(68 ч.)**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

  Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

  Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

      «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

     Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 «***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

    Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

  «***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

   «***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

   Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

     Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

    «***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

  «***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

   Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

   Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

      Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

  «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

   Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

   «***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» \*.***

    Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

    Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

   Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,***М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»*и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

    «***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

   Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;***Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; **Н. Рубцов***«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.****«Мне трудно без России…» (отрывок);****З. Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;****Дон Аминадо***. «*Бабье лето****»;*И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

    Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

  Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

   В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

   Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

   Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например:**А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

   «***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 КЛАСС(102 ч.)**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА  XVIII   ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА  XIX  ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***  Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА  XX  ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Русская  проза конца XIX - начала  XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о Великой Отечественной** **войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская  поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст».***Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица  перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Количество часов в год*** | ***Количество учебных часов в неделю*** |
| 7 | 68 | 2 |
| 8 | 68 | 2 |
| 9 | 102 | 3 |
|  | **238** | 7 |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количествочасов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 6 |
| 3. | Древнерусская литература | 4 |
| 4. | Произведения русских писателей 18 века | 2 |
| 5. | Произведения русских писателей 19 века | 27 |
| 6. | Произведения писателей 20 века | 22 |
| 8. | Зарубежная литература | 6 |
|  | **ИТОГО** | **68** |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количествочасов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | 2 |
| 4 | Древнерусская литература | 2 |
| 5 | Русская литература 18 века | 4 |
| 6 | Литература 19 века | 32 |
| 7 | Литература 20 века | 20 |
| 8 | Зарубежная литература | 7 |
|  | **ИТОГО** | **68** |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количествочасов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Древнерусская  литература | 3 |
| 3 | Литература  XVIII  века | 10 |
| 4 | Русская  литература  XIX века | 54 |
| 5 | Русская  литература  XX века | 27 |
| 6 | Зарубежная  литература | 7 |
|  | **ИТОГО** | **102** |

**КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |
|  | **Устное народное творчество** |  |  |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | 1 |  |
| 3 | Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |  |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора | 1 |  |
| 5 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин | 1 |  |
| 7 | Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект | 1 |  |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг») | 1 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 2 |  |
| 10 | Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература» | 1 |  |
|  | **Русская литература 18 века** |  |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 |  |
| 12 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание» | 1 |  |
|  | **Русская литература 19 века** |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин** | 1 |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла Х11 | 1 |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». | 1 |  |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов** |  |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем | 1 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» | 1 |  |
| 19 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |  |
|  | **Николай Васильевич Гоголь** |  |  |
| 20 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |  |
| 21 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
| 22 | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
| 23 | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев** |  |  |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | 1 |  |
| 26 | Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева | 1 |  |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов** |  |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 |  |
| 28 | Художественные особенности поэмы «Русские женщины» | 1 |  |
| 29 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 |  |
| 30 | **А.К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |  |
| 31 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой** |  |  |
| 33 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |  |
| 34 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | 1 |  |
| 35 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | 1 |  |
|  | **А.П. Чехов** |  |  |
| 36 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | 1 |  |
| 37 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |  |
| 38 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | 1 |  |
| 39 | **«Край ты мой, родимый край…»** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина | 1 |  |
| 40 | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов о природе | 1 |  |
|  | **Из русской литературы ХХ века** |  |  |
|  | **Иван Алексеевич Бунин** | 1 |  |
| 41 | Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | 1 |  |
| 42 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | 1 |  |
|  | **Максим Горький** |  |  |
| 43 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | 1 |  |
| 44 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 1 |  |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский** |  |  |
| 45 | О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |
| 46 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |
|  | **Леонид Андреев** |  |  |
| 47 | Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» | 1 |  |
| 48 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | 1 |  |
| 49 | **А.П. Платонов.** «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа | 1 |  |
| 50 | Контрольная работа №6 по произведениям писателей ХХ века | 1 |  |
| 51 | **Б.Л. Пастернак** Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» | 1 |  |
|  | **На дорогах войны** |  |  |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова | 1 |  |
| 53 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 1 |  |
| 54 | **Ф.А. Абрамов**. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |  |
|  | **Евгений Носов** |  |  |
| 55 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») | 1 |  |
| 56 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 |  |
| 57 | **Ю.П. Казаков**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро» | 1 |  |
| 58 | **«Тихая моя родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 |  |
| 59 | **А.Т. Твардовский**. Стихотворения о природе и Родине | 1 |  |
| 60 | **Д.С. Лихачев.** Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | 1 |  |
| 61 | Смешное и грустное в рассказах **М. Зощенко.** Рассказ «Беда» | 1 |  |
| 62 | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.** Проект | 1 |  |
| 63 | **Расул Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова | 1 |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |
| 64 | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении **Р.Бёрнса** «Честная бедность» | 1 |  |
| 65 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении**Дж.Г. Байрона** «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 |  |
| 66 | **Японские трехстишия** (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |  |
| 67 | Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов» | 1 |  |
| 68 | Фантастические рассказы **Р. Брэдбери** как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | 1 |  |
| 69 | Контрольное тестирование | 1 |  |
| 70 | Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения | 1 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
|  | **Введение** |  |  |
| 1 | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 |  |
|  | Устное народное творчество |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки как малый песенный жанр | 1 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |  |
|  | Древнерусская литература |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |  |
| 5 | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. | 1 |  |
|  | **Русская литература XVIII века** |  |  |
| 6 | Денис Иванович Фонвизин.Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены) | 1 |  |
| 7 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |  |
| 8 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |  |
| 9 | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений) | 1 |  |
|  | **Русская литература XIX века** |  |  |
|  | **Иван Андреевич Крылов** |  |  |
| 10 | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. Басня «Лягушки, просящие царя». | 1 |  |
| 11 | «Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. | 1 |  |
|  | **Кондратий Федорович Рылеев** |  |  |
| 12 | Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы. | 1 |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин** |  |  |
| 13 | Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»). | 1 |  |
| 14 | А.С.Пушкин и история.Историческая тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | 1 |  |
| 15 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания | 1 |  |
| 16 | «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. | 1 |  |
| 17 | Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») | 1 |  |
| 18 | Маша Миронова – нравственная красота героини | 1 |  |
| 19 | Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва» | 1 |  |
| 20 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе | 1 |  |
| 21 | «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения | 1 |  |
| 22 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 |  |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов** |  |  |
| 23 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». | 1 |  |
| 24 | «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе. | 1 |  |
| 25 | Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. | 1 |  |
| 26 | **Р.р.**  Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 |  |
|  | **Николай Васильевич Гоголь** |  |  |
| 27 | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.  Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» «со злостью и солью» | 1 |  |
| 28 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. | 1 |  |
| 29 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор | 1 |  |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии. | 1 |  |
| 31 | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие) | 1 |  |
| 32 | Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении | 1 |  |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** |  |  |
| 33 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |  |
| 34 | РоманМ.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. | 1 |  |
| 35 | **Р.р.**  Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» |  |  |
|  | **Николай Семенович Лесков** |  |  |
| 36 | Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой** |  |  |
| 37 | Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий | 1 |  |
| 38 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». | 1 |  |
| 39 | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 |  |
|  | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** |  |  |
| 40 | *Вн. чт.*А.С. Пуш­кин «Цветы последниемилей...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |  |
|  | **Антон Павлович Чехов** |  |  |
| 41 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье | 1 |  |
| 42 | Контрольное тестирование по произведениям XIX века | 1 |  |
|  | Русская литература XX века |  |  |
|  | **Иван Алексеевич Бунин** |  |  |
| 43 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ» | 1 |  |
|  | **Александр Иванович Куприн** |  |  |
| 44 | Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». | 1 |  |
| 45 | **Р.р.**  Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 |  |
|  | **Александр Александрович Блок** |  |  |
| 46 | Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение «Россия». | 1 |  |
|  | **Сергей Александрович Есенин** |  |  |
| 47 | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. | 1 |  |
| 48 | **Р.р.**  Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина» | 1 |  |
|  | **Иван Сергеевич Шмелев** |  |  |
| 49 | Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 |  |
|  | **Писатели улыбаются** |  |  |
| 50 | Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). | 1 |  |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |
| 52 | Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 1 |  |
|  | **Александр Трифонович Твардовский** |  |  |
| 53 | Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина | 1 |  |
| 54 | Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы | 1 |  |
| 55 | Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике | 1 |  |
|  | **Стихи и песни о великой отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)** |  |  |
| 56-57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют»; А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «До­роги». | 2 |  |
|  | **Виктор Петрович Астафьев** |  |  |
| 58 | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |
| 59 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |
| 60 | **Р.р.**  Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 |  |
|  | **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)** |  |  |
| 61-62 | Русские поэты о Родине, родной природе  И.Ф. Аннен­ский «Снег»;Д.С. Ме­режковский«Родное»,«Не надо звуков»;Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,«Уступи мне,скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов«По ве­черам»,«Встреча», «Привет, Россия...» | 2 |  |
| 63 | Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп«Мне труднобез Рос­сии...»;З.Н. Гиппиус«Знайте!»,  «Так и есть»;Дон-Аминадо «Ба­бье лето»;И.А. Бунин«У птицы  есть гнез­до...» Общееи индивидуальное в про­изведениях  русских поэтов о Родине | 1 |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |
| 64 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности | 1 |  |
| 65 | Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…» Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 |  |
| 66 | Жан-Батист Мольер.Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |  |
| 67 | Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. | 1 |  |
| 68 | Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера» | 1 |  |
| 69 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | 1 |  |
| 70 | Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе». | 1 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1. | **Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |  |
| 2. | **Древнерусская литература.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» | 1 |  |
| 3. | Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. | 1 |  |
| 4. | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова». | 1 |  |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. **Характеристика русской литературы ХVIII века.** Особенности русского классицизма. | 1 |  |
| 6. | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности содержания и формы. | 1 |  |
| 7. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. | 1 |  |
| 8. | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». | 1 |  |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. | 1 |  |
| 10. | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. | 1 |  |
| 11. | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |  |
| 12. | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |  |
| 13. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |  |
| 14. | **Р/р**. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 |  |
| 15. | Общая характеристика русской и мировой **литературы XIX века.** Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 |  |
| 16. | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения. | 1 |  |
| 17. | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. | 1 |  |
| 18. | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга | 1 |  |
| 19. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий». | 1 |  |
| 20. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. | 1 |  |
| 21. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. | 1 |  |
| 22. | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. | 1 |  |
| 23. | **Р/р.** Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. | 1 |  |
| 24. | **Р/р.** И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| 25. | **Р/р.** Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |
| 26. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя | 1 |  |
| 27. | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». | 1 |  |
| 28. | А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…». Адресаты любовной лирики. | 1 |  |
| 29. | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | 1 |  |
| 30. | Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 31. | Вн.чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |  |
| 32. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 |  |
| 33. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. | 1 |  |
| 34. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. | 1 |  |
| 35. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | 1 |  |
| 36. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |  |
| 37. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина | 1 |  |
| 38. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. | 1 |  |
| 39. | **Р/р.** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 1 |  |
| 40. | Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 |  |
| 41. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |  |
| 42. | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» | 1 |  |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | 1 |  |
| 44. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России, её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя. | 1 |  |
| 45. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 |  |
| 46. | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |  |
| 47. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |  |
| 48. | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |  |
| 49. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |  |
| 50. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. | 1 |  |
| 51. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 52. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 1 |  |
| 53. | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия | 1 |  |
| 54. | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |  |
| 55. | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |  |
| 56. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 |  |
| 57-58. | **Р/р**. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| 59. | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |  |
| 60. | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 |  |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 |  |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 |  |
| 63. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 |  |
| 64. | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души | 1 |  |
| 65. | А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1 |  |
| 66. | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 |  |
| 67. | **Р/р.** Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова). | 1 |  |
| 68. | Вн.чт. Поэзия второй половины ХIХ века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.) | 1 |  |
| 69. | **Русская литература ХХ века.** Многообразие жанров и направлений. | 1 |  |
| 70. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 1 |  |
| 71. | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |  |
| 72. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. | 1 |  |
| 73. | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 |  |
| 74. | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. | 1 |  |
| 75. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | 1 |  |
| 76. | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |  |
| 77. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |  |
| 78. | Контрольная работа по произведениям второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 |  |
| 79. | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |  |
| 80. | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края…», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |
| 81. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |  |
| 82. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина. | 1 |  |
| 83-84. | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 2 |  |
| 85. | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. | 1 |  |
| 86. | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |  |
| 87. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 |  |
| 88. | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |  |
| 89. | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |
| 90. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». | 1 |  |
| 91. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 |  |
| 92. | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | 1 |  |
| 93-94. | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков | 2 |  |
| 95. | Контрольная работа по русской лирике ХХ века. | 1 |  |
| 96. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…». Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 |  |
| 97. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер. | 1 |  |
| 98. | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 |  |
| 99. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |
| 100. | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 |  |
| 101. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |
| 102. | Подведение итогов за год. | 1 |  |

**Материально-техническая база**

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.