Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Денисковичская основная общеобразовательная школа

***Аннотация к рабочей программе***

 учебного предмета «Литература»

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО и реализуется 2 года с 7 по 8 класс.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету «Изобразительное искусство»*.*

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;

- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);

- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Дата: 30.08.2023 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Денисковичская основная общеобразовательная школа**

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНОСОГЛАСОВАНО

На заседании МО Зам. директора по УВР

протокол №1 В.И. Семендяева

«29 » августа 2023г. «30» августа 2023 г

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для основного общего образования**

**Срок освоения: 2 года (с 7 по 8 класс)**

Составитель: Ляхова Оксана Сергеевна,

учитель изобразительного искусства



**2023 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

       Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-8 классов основной общеобразовательной школы составлена с учётом Примерной программыосновного общего образования по изобразительному искусству и Программы общеобразовательных учреждений ФГОС «Изобразительное искусство», 7-8(9) кл. Автор:Е.А.Ермолинская, Л. Г.Савенкова, Медведкова Е.С. – М.: Вентана-Граф, 2014).

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  ОСВОЕНИЯ  КУРСА:**

**Личностные**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

**Предметные**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
2. Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
3. Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
4. Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
5. Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

***Метапредметные***результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ**

**7 класс**

**Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.**

Работа с натуры: наброски и зарисовки.

Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.

Представление о творческой переработке природной формы художником. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.

Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).

**Глава 2. Природа и творчество.**

Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.

**Глава 3. Художественное творчество и его истоки.**

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

**Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве.**

Дать представление о технике коллажа.

Техника выполнения коллажа и её применение. Отображение культуры народа в его поэзии.

Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.

Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

**Глава 5. Искусство театра.**

Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.

Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство.

**Глава 6. Композиция и её роль в искусстве.**

Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.

Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной.

**Глава 7. Мироздание и искусство.**

Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.

Западная культура — это культура света.

Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Национальные особенности мифологической картины мира.

Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.

Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.

Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо.

**Глава 8. История и искусство.**

Историческая картина.

Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе.

Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре.

Документально-повествовательный исторический жанр.

Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.

**Глава 9. Проекты.**

Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

**Глава 10. Великие имена в искусстве.**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

**8 класс**

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

 Искусство как способ познания окружающего мира

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

 Форма в искусстве

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

 Содержание и форма

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

 Язык изобразительного искусства

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Композиция

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

 Тень — один из главных элементов композиции

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

 Человек и цвет: особенности цветового восприятия

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

 Цвет и свет в пространстве интерьера

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

 Портрет на фоне эпохи

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

От портрета к автопортрету

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

 Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

 Графика: линия в искусстве

Художественные материалы и инструменты художника-графика

 Декоративно-прикладное искусство: орнамент

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

 Манера письма и интерпретация одной темы

Творческая импровизация в искусстве

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

 Отображение в искусстве исторической эпохи

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

 Связь времён: преемственность в художественном творчестве

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.

 Понятие художественного стиля в искусстве

Основные художественно-стилевые направления в архитектуре

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

 Искусство Древнего Египта и Месопотамии

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутыйгеометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

 Античное искусство

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

 Христианское искусство Средневековья

Ренессанс (Возрождение) ХIV–ХVII веков

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

 Барокко

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Классицизм

Романтизм, реализм, импрессионизм

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

 Символизм, постимпрессионизм и модерн

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;

использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерн

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| 1 | Природа в изобразительном искусстве | 4 |
| 2 | Природа и творчество | 3 |
| 3 | Художественное творчество и его истоки | 3 |
| 4 | Краткость и выразительность в искусстве | 3 |
| 5 | Искусство театра | 6 |
| 6 | Композиция и её роль в искусстве | 3 |
| 7 | Мироздание и искусство | 6 |
| 8 | История и искусство | 3 |
| 9 | Проекты  | 2 |
| 10 | Великие имена в искусстве | 1 |
|  | Итого: | 34 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| 1 | Искусство в жизни человека | 4 |
| 2 | Средства художественного выражения в искусстве | 6 |
| 3 | Виды и жанры искусства | 6 |
| 4 | В мастерской художника | 2 |
| 5 | Художник и время | 2 |
| 6 | Художественные направления и стили в различные исторические эпохи | 2 |
| 7 | Образы искусства | 12 |
|  | Итого: | 34 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |   |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во****часов** | **Дата****проведения** |
| **Глава 1. Природа в изобразительном искусстве** |
| 1 | Природная среда какисточник художественного вдохновения. | 1 |  |
| 2 | Использование растительных мотивов в художественном творчестве. | 1 |  |
| 3 | Мир живой природы глазами художника. | 1 |  |
| 4 | Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  |
| 5 | Отражение природных форм в архитектуре. | 1 |  |
| 6 | Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). | 1 |  |
| 7 | Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. | 1 |  |
| **Глава 3. Художественное творчество и его истоки** |
| 8 | Наука и искусство. | 1 |  |
| 9 | Роль фантазии и воображения в искусстве. | 1 |  |
| 10 | Художник и творческий процесс. | 1 |  |
| **Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве** |
| 11 | Коллаж — особая форма искусства. | 1 |  |
| 12 | Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. | 1 |  |
| 13 | Плакат и законы его построения. Плакатная графика. | 1 |  |
| **Глава 5. Искусство театра** |
| 14 | Театр — содружество всех искусств. | 1 |  |
| 15 | Оформление спектакля. Художник в театре. | 1 |  |
| 16 | Театральный костюм. | 1 |  |
| 17 | Лицо, грим, маска. | 1 |  |
| 18 | Театральная афиша. | 1 |  |
| 19 | Пригласительный билет на спектакль. | 1 |  |
| **Глава 6. Композиция и её роль в искусстве** |
| 20-21 | Архитектурная композиция. | 2 |  |
| 22 | Композиция художественногопроизведения. | 1 |  |
| **Глава 7. Мироздание и искусство** |
| 23-24 | Западная и восточная модели в культуре человечества. | 2 |  |
| 25 | Миф (мифология) как образ мира | 2 |  |
| 26 | Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. | 1 |  |
| 27 | Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. | 1 |  |
| **Глава 8. История и искусство** |
| 28 | Восприятие истории посредством искусства. | 1 |  |
| 29 | Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. | 1 |  |
| 30 | Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. | 1 |  |
| 31 | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». | 1 |  |
| **Глава 9. Проекты** |
| 32 | Культурные достопримечательности города. | 1 |  |
| 33 | Проектная работа «Знаковые образы в искусстве». | 1 |  |
| **Глава 10. Великие имена в искусстве** |
| 34 | Великие имена в искусстве. | 1 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во****часов** | **Дата****проведения** |
| **Глава 1. Искусство в жизни человека** |
| 1 | Искусство как способ познания окружающего мира. | 1 |  |
| 2 | Форма в искусстве. | 1 |  |
| 3 | Содержание и форма. | 1 |  |
| 4 | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве. | 1 |  |
| **Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве** |
| 5 | Язык изобразительного искусства. | 1 |  |
| 6 | Композиция. | 1 |  |
| 7 | Тень – один из главных элементов композиции. | 1 |  |
| 8 | Человек и цвет: особенности цветового восприятия. | 1 |  |
| 9 | Цвет и свет в пространстве интерьера. | 1 |  |
| 10 | Как нужно воспринимать картину. | 1 |  |
| **Глава 3.Виды и жанры искусства** |
| 11 | Портрет на фоне эпохи. | 1 |  |
| 12 | От портрета к автопортрету. | 1 |  |
| 13 | Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн. | 1 |  |
| 14 | Графика: линия в искусстве. | 1 |  |
| 15 | Декоративно-прикладное искусство: орнамент. | 1 |  |
| 16 | Скульптура. | 1 |  |
| **Глава 4. В мастерской художника** |
| 17 | Манера письма и интерпретация одной темы. | 1 |  |
| 18 | Творческая импровизация в искусстве. | 1 |  |
| 19 | Отображение в искусстве исторической эпохи. | 1 |  |
| 20 | Связь времен: преемственность в художественном творчестве. | 1 |  |
| **Глава 6. Художественные направления и стили в различные****исторические эпохи** |
| 21 | Понятие художественного стиля в искусстве. | 1 |  |
| 22 | Основные художественно-стилевые направления в архитектуре. | 1 |  |
| **Глава 7. Образы искусства.** |
| 23 | Искусство Древнего Египта и Месопотамии. | 1 |  |
| 24 | Античное искусство. | 1 |  |
| 25 | Христианское искусство Средневековья. | 1 |  |
| 26 | Ренессанс(Возрождение) 14-17 веков. | 1 |  |
| 27 | Барокко. | 1 |  |
| 28 | Классицизм. | 1 |  |
| 29-30 | Романтизм, реализм, импрессионизм. | 1 |  |
| 31 | Символизм, постимпрессионизм и модерн. | 1 |  |
| 32 | Искусство 20 века: от модернизма к постмодернизму. | 1 |  |
| 33 | Творческий проект. | 1 |  |
| 34 | Великие имена в искусстве. | 1 |  |